

AMAMA

TEATRO DE OBJETOS Y MARIONETA HÍBRIDA



“Un viaje teatral a la memoria de nuestras mayores, sus sueños, sus renuncias y su legado.”

DOSSIER ARTÍSTICO Y TÉCNICO

AMAMA en pocas palabras



Una casa que se vacía. Una nieta que regresa. Una vida que vuelve a aparecer.

AMAMA es una obra sobre la memoria. Sobre aquello que heredamos sin saberlo. Sobre las mujeres que estuvieron antes que nosotros y cuyas vidas, tantas veces, quedaron escondidas detrás de una palabra: madre, abuela, esposa, cuidadora.

Una casa aparentemente vacía se convierte en un territorio lleno de presencias. Entre objetos, recuerdos, silencios y pequeñas huellas, una nieta comienza a descubrir a la mujer que existió antes de convertirse en su abuela.

La propuesta combina teatro de objetos, marioneta híbrida, interpretación y transformación escénica para construir una historia íntima y reconocible. AMAMA habla de una familia concreta, pero abre una puerta a la memoria de muchas familias y de muchas mujeres cuyas biografías quedaron en un segundo plano.

Memoria	Familia	Identidad	Legado	Mujer
---------	---------	-----------	--------	-------

Sinopsis

Una nieta regresa, después de años de ausencia, a la casa de su abuela. Ha venido con una misión aparentemente sencilla: vaciarla, ordenar sus cosas y prepararla para venderla.

Pero una casa nunca está realmente vacía.

En los muebles, en los objetos, en las fotografías, en una canción, en una cortina, en un teléfono antiguo o en una maceta permanecen rastros de quien la habitó. Mientras recorre aquellos espacios, la nieta comienza a reconstruir una historia que creía conocer: la historia de su abuela.

Poco a poco descubre que detrás de aquella mujer a la que siempre llamó Amama existió otra mujer: una niña, una joven, una mujer que amó, deseó, soñó, tuvo miedo, tomó decisiones, perdió cosas y también renunció.

El pasado comienza a mezclarse con el presente hasta hacer aparecer una vida que durante años permaneció escondida en la memoria familiar.

***AMAMA es el encuentro entre una nieta y la mujer que existió
antes de convertirse en su abuela.***

Sobre el espectáculo



AMAMA es una propuesta de teatro contemporáneo de objetos y marioneta híbrida. Su lenguaje parte de lo cotidiano y lo transforma: una casa, una cortina, unas flores, una radio, una prenda o un teléfono dejan de ser simples elementos escenográficos y se convierten en puertas hacia la memoria.

La puesta en escena combina interpretación, manipulación de objetos y presencia de la marioneta para permitir que pasado y presente convivan en un mismo espacio. La memoria no se explica: aparece, se encarna, se contradice, se vuelve material.

La obra transita entre la emoción y el humor. No busca instalarse en una nostalgia solemne, sino acercarse a los recuerdos desde su dimensión más humana: aquello que duele, aquello que entenece y aquello que todavía puede hacernos reír.

Lenguaje escénico

Teatro de objetos · Marioneta híbrida · Interpretación · Memoria · Humor · Transformación escénica

El punto de partida

¿Quién era nuestra abuela antes de ser nuestra abuela?

Conocemos a nuestras mayores desde el lugar que ocuparon en nuestras vidas. Las recordamos preparando comida, cuidándonos, esperando una llamada, sentadas en una determinada silla o repitiendo determinadas frases. Pero pocas veces pensamos en ellas antes de ese momento.

¿Qué soñaban a los veinte años? ¿De quién se enamoraron? ¿Qué querían ser? ¿Qué cosas no pudieron elegir? ¿Qué deseos guardaron? ¿Qué miedos tuvieron? ¿Qué decisiones tomaron? ¿Qué partes de sí mismas tuvieron que dejar atrás?

AMAMA nace de la necesidad de volver a mirar a esas mujeres y devolverles una identidad que vaya más allá del papel que ocuparon dentro de la familia. No para convertirlas en heroínas perfectas, sino para reconocerlas como personas completas, complejas y contradictorias.

La obra propone abrir una conversación con aquello que no sabemos, con las preguntas que no hicimos y con las historias que quizá todavía estamos a tiempo de escuchar.

La mirada de AMAMA

Durante mucho tiempo, la historia de muchas mujeres estuvo ligada a lo doméstico, a los cuidados y al sostenimiento de otras personas. Fueron madres, esposas, hijas, abuelas y cuidadoras. Pero fueron también mucho más.

Fueron mujeres con deseos propios, contradicciones, pasiones, frustraciones, decisiones, humor, sexualidad, sueños y proyectos que en muchas ocasiones quedaron relegados. Su historia personal quedó a menudo absorbida por los roles que desempeñaron dentro de la familia y de la sociedad.

AMAMA no pretende idealizarlas. No habla de mujeres perfectas ni de heroínas inalcanzables. Habla de mujeres reales: de sus luces y sus sombras, de aquello que pudieron hacer y de aquello que no pudieron, de todo lo que entregaron y de aquello que quizá nunca pudieron vivir.

La obra intenta recuperar esa dimensión humana y colocarla en el centro de la escena. Mirarlas de nuevo significa también mirar nuestra propia historia y reconocer de dónde venimos.

Antes de ser Amama



Antes de ser abuela, fue niña.

Antes de cuidarnos, alguien la cuidó a ella.

Antes de hablarnos de prudencia, tuvo deseos.

Antes de conocer nuestras vidas, soñó la suya.

Se enamoró. Se equivocó. Deseó. Renunció. Tuvo miedo. Fue valiente.

Y hubo muchas cosas que nunca contó.

La casa como memoria

En AMAMA, la casa no es únicamente un espacio escénico. Es también un personaje.

Las casas guardan memoria. Una silla conserva una manera de sentarse. Un armario contiene olores. Una fotografía detiene un instante. Una canción puede devolvernos de golpe a un tiempo que creíamos olvidado. Cuando alguien desaparece, sus objetos permanecen durante un tiempo como pequeños testigos de su existencia.

Por eso la nieta no encuentra únicamente cosas. Encuentra rastros. Cada elemento que toca abre una puerta hacia el pasado y va construyendo una mujer distinta de aquella que creía conocer.

La casa se convierte así en un territorio de memoria, descubrimiento y transformación. Vaciarla deja de ser una tarea práctica y se convierte en un acto de encuentro con una historia familiar que todavía permanece adherida a sus paredes.

Los objetos permanecen cuando las personas ya no están. A veces, también cuentan lo que nunca se dijo.

El objeto y la marioneta



AMAMA utiliza el teatro de objetos y la marioneta híbrida como herramientas para hacer visible aquello que ya no está. Los objetos dejan de ser únicamente elementos cotidianos para convertirse en memoria.

La marioneta permite que pasado y presente convivan en escena. La actriz dialoga con aquello que recuerda, imagina y reconstruye. De esta manera, lo ausente adquiere cuerpo y la memoria se vuelve materia.

El lenguaje visual de la obra no busca reproducir de forma realista una vida pasada, sino evocarla. Cada aparición, cada manipulación y cada objeto funcionan como fragmentos de una memoria incompleta que el público también termina reconstruyendo.

Entre la emoción y el humor

AMAMA habla de pérdida, memoria, renuncia y paso del tiempo, pero no pretende instalarse únicamente en la nostalgia. La memoria también contiene situaciones absurdas, ternura, contradicciones y humor.

Los vínculos familiares están llenos de pequeñas costumbres, frases repetidas, manías y escenas cotidianas que todos reconocemos. El humor permite acercarnos a la historia desde un lugar vivo, cercano y profundamente humano.

Porque recordar a alguien no es recordar únicamente lo que dolió. También es recordar cómo hablaba, qué nos irritaba, qué hacía una y otra vez, de qué nos reíamos y qué gestos continúan apareciendo en nosotros sin que nos demos cuenta.

La emoción de AMAMA nace del reconocimiento, no de la solemnidad.

¿Qué pretende despertar AMAMA?

AMAMA quiere provocar algo sencillo y, a la vez, profundo: el deseo de mirar hacia atrás.

Quizá al terminar la función alguien recuerde a su abuela. Quizá piense en una frase que repetía, en una receta, en unas manos, en una fotografía guardada o en una conversación que nunca llegó a tener.

La obra quiere generar reconocimiento, memoria y conversación. Quiere que el espectador no vea solamente a la abuela de la historia, sino que encuentre dentro de ella fragmentos de su propia familia y de su propia historia.

También busca despertar una mirada nueva hacia nuestras mayores: verlas más allá del rol que ocuparon y preguntarnos por su identidad, sus deseos, sus decisiones, sus renuncias y su legado.

*¿Cuánto conocemos realmente de las personas que
hicieron posible nuestra historia?*

Memoria

Identidad

Raíces

Reconocimiento

Generaciones

Memoria y legado

No heredamos únicamente apellidos, casas o fotografías. También heredamos formas de amar, miedos, costumbres, gestos, frases, maneras de cuidar, silencios y fortalezas.

Incluso decisiones que otras personas tomaron mucho antes de que nosotros existiéramos pueden seguir influyendo en nuestra forma de vivir. AMAMA habla de esa herencia invisible: de cómo una generación continúa viviendo, de alguna manera, dentro de la siguiente.

El legado de nuestras mayores no es únicamente aquello que nos dejaron de forma consciente. También está en sus estrategias para sobrevivir, en las renunciaciones que normalizaron, en los límites que encontraron, en las libertades que conquistaron y en las oportunidades que abrieron para quienes vinieron después.

Comprender de dónde venimos puede ayudarnos también a comprender quiénes somos y qué queremos conservar, transformar o dejar atrás.

Una historia de mujeres, una historia universal



Aunque AMAMA coloca en el centro la memoria de las mujeres mayores, su historia no está dirigida únicamente a mujeres. Todos hemos sido hijos, nietos o parte de una familia. Todos tenemos una historia anterior a nosotros.

La obra parte de una mirada concreta -la de tantas mujeres cuyas biografías quedaron fuera de los grandes relatos- para hablar de algo universal: la necesidad de conocer nuestras raíces, comprender a quienes nos precedieron y reconocer la huella que dejaron.

Las historias familiares, por pequeñas que parezcan, forman parte de la memoria social. Cada vida contiene una manera de entender una época, una comunidad, una forma de amar, de trabajar, de cuidar y de sobrevivir.

Una historia íntima puede contener la memoria de toda una generación.

Público y valor intergeneracional

AMAMA está dirigida a público juvenil y adulto. Su carácter íntimo y reconocible permite que diferentes generaciones puedan acercarse a la obra desde lugares distintos.

Para una persona joven puede significar descubrir una realidad que desconoce. Para alguien de mediana edad, mirar de otro modo a sus padres o abuelos. Para una persona mayor, reconocerse en experiencias, decisiones y formas de vida que quizá también formaron parte de su propia historia.

Esa diversidad convierte a AMAMA en una propuesta especialmente interesante para programaciones intergeneracionales. La obra abre conversaciones entre hijos, padres, abuelos y nietos sobre aquello que heredamos, recordamos y, a veces, nunca llegamos a preguntar.

Público dirigido

Público general juvenil y adulto. Especialmente adecuada para teatros, centros culturales, casas de cultura, programaciones intergeneracionales y proyectos vinculados a memoria, identidad y patrimonio humano.

Foro-coloquio: El legado de nuestras mayores

La representación puede complementarse con un encuentro posterior con el público. El objetivo no es explicar la obra, sino permitir que lo que ha ocurrido en escena continúe fuera de ella.

El coloquio propone conversar sobre las mujeres que nos precedieron: qué sabemos de ellas, qué desconocemos, qué pudieron elegir, qué tuvieron que abandonar y qué permanece hoy de sus vidas en las generaciones posteriores.

Preguntas para abrir la conversación

- ¿Conocemos realmente la historia de nuestras abuelas?
- ¿Sabemos qué soñaban cuando eran jóvenes?
- ¿Qué oportunidades tuvieron y cuáles les fueron negadas?
- ¿Qué silencios existen dentro de nuestras familias?
- ¿Qué hemos heredado de ellas?
- ¿Qué historias desaparecerán si no las escuchamos ahora?

El foro convierte AMAMA en algo más que una representación: un espacio de memoria colectiva, escucha y reconocimiento.

¿Por qué programar AMAMA?



AMAMA parte de una historia pequeña para hablar de algo enorme. No necesita acontecimientos extraordinarios porque trabaja con algo que pertenece a prácticamente todos: la familia, la memoria y el paso del tiempo.

Es una propuesta cercana, emocional y reconocible, capaz de conectar con públicos muy distintos. El formato de teatro de objetos y marioneta híbrida aporta una dimensión visual y poética que permite abordar la memoria sin caer en un relato puramente realista.

Su autonomía técnica y su capacidad de adaptación facilitan la programación en teatros, centros culturales, casas de cultura y otros espacios interiores. Además, el foro posterior permite ampliar la propuesta hacia programas de igualdad, memoria, envejecimiento activo, patrimonio inmaterial, cultura comunitaria o encuentros intergeneracionales.

Una propuesta con recorrido

Función + foro-coloquio + actividades complementarias. Una experiencia escénica que puede convertirse en eje de una programación cultural más amplia.

Actividades complementarias

AMAMA puede crecer más allá de la representación y convertirse en el punto de partida de distintas acciones vinculadas a la memoria, el legado y la transmisión entre generaciones.

Foro-coloquio posterior

Encuentro con el público en torno al legado de nuestras mayores, sus sueños, sus renunciaciones y la huella que dejaron en las generaciones posteriores.

Encuentro con el equipo artístico

Conversación sobre el proceso de creación, el lenguaje del teatro de objetos y la construcción escénica de la memoria.

Taller de memoria familiar

Propuesta participativa a partir de fotografías, objetos, canciones, olores o recuerdos que permitan reconstruir pequeñas historias familiares.

Recogida de testimonios

Actividad con asociaciones, centros de mayores o colectivos para recuperar relatos de vida de mujeres de otras generaciones.

Actividad intergeneracional

Espacio de encuentro entre jóvenes y mayores para compartir preguntas, recuerdos y experiencias de vida.

Ficha artística

Título: AMAMA

Disciplina: Teatro de objetos y marioneta híbrida

Guion: Dora Gálvez

Dirección: Mikel Gómez de Segura

Codirección: Dora Gálvez

Diseño de escenografía: Dora Gálvez

Colaboración en escenografía: Javier Larreina

Iluminación: Javiu

Interpretación: 1 actriz

AMAMA es una creación escénica de formato íntimo, concebida para acercar al público a la memoria de nuestras mayores desde un lenguaje contemporáneo, visual y emocional.

Ficha técnica

Duración: 45 minutos + foro-coloquio con el público

Número de intérpretes: 1 actriz

Espacio: Interior

Espacio mínimo: 3 metros de ancho. Profundidad adaptable según las características del espacio.

Montaje: 3 horas

Desmontaje: 2 horas

Iluminación: La compañía aporta su propio sistema de iluminación. No se requiere dotación específica por parte de la sala.

Electricidad: Únicamente se requieren tomas de corriente convencionales próximas al espacio escénico.

Escenografía y material técnico: Aportados por la compañía.

Autonomía técnica

AMAMA es un espectáculo técnicamente autónomo y adaptable a diferentes espacios interiores. Su formato facilita la programación en salas con infraestructuras diversas.

AMAMA



“Hay historias que desaparecen cuando dejamos de preguntarlas.”

CONTRATACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Teléfono: 633 240 075

Correo electrónico: doragalvez.escenicas@gmail.com

Web / redes: _____