

AMAMA

ESPECTÁCULO + COLOQUIO CON EL PÚBLICO

Una propuesta escénica que continúa después de la función

AMAMA puede programarse como espectáculo o como propuesta ampliada: representación teatral + coloquio con el público. El encuentro posterior transforma la experiencia escénica en un espacio de memoria compartida, escucha y diálogo entre generaciones.

La propuesta

Tras la representación se abre un encuentro cercano con el público, conducido por la autora e intérprete. El coloquio parte de las imágenes, emociones y preguntas que ha despertado la obra para conversar sobre memoria familiar, mujeres, cuidados, vínculos entre generaciones y legado.

No es una charla académica ni una actividad terapéutica. La participación es voluntaria y se favorece una conversación respetuosa en la que puedan encontrarse distintas edades, miradas y experiencias.

¿Qué aporta a la programación?

- Prolonga la experiencia artística y genera un vínculo directo entre la obra y el público.
- Favorece el encuentro intergeneracional y la participación cultural.
- Visibiliza a madres y abuelas como mujeres con una historia propia: deseos, decisiones, renunciaciones, saberes y sueños.
- Abre una reflexión sobre lo que heredamos de quienes nos precedieron y lo que queremos transmitir a quienes vienen detrás.
- Permite conectar la función con programas de igualdad, memoria, cuidados, envejecimiento activo y trabajo comunitario.

Formato

Espectáculo: 45 minutos.

Coloquio: 20–30 minutos orientativos.

Conducción: autora e intérprete de AMAMA.

Participación: abierta y voluntaria. No es necesario compartir experiencias personales.

Público: adulto e intergeneracional. Adaptable a grupos de mujeres, personas mayores, público joven y proyectos comunitarios.

Ejes del coloquio

1. De la escena a la palabra

El encuentro comienza desde lo que acaba de suceder en escena.

- ¿Con qué imagen, objeto o momento de AMAMA os habéis quedado?
- ¿Qué emoción o pregunta os acompaña al terminar la función?

2. La mujer detrás de la abuela

Se invita a mirar a nuestras mayores más allá del papel familiar que ocuparon.

- ¿Cuánto conocemos de la mujer que fue nuestra abuela antes de ser abuela?
- ¿Qué sueños, deseos o historias de esas mujeres conocemos y cuáles quedaron en silencio?

3. Memoria entre generaciones

La conversación conecta pasado y presente sin idealizar ninguna generación.

- ¿Qué gestos, saberes, palabras o formas de cuidar hemos heredado?
- ¿Qué queremos conservar y qué queremos transformar?

4. Cuidados y comunidad

La obra permite hablar de los cuidados como vínculo y responsabilidad compartida.

- ¿Quiénes han sostenido tradicionalmente los cuidados?
- ¿Cómo podemos construir formas de cuidado más compartidas y habitables?

5. Legado

El cierre mira al futuro: lo recibido y aquello que cada generación decide dejar.

- ¿Qué mujer dejó una semilla en mí?
- ¿Qué semilla quiero dejar yo a quienes vengan después?

Adaptable a diferentes contextos de programación

Igualdad y mujeres: memoria de las mujeres, mandatos de género, cuidados, deseos y cambios entre generaciones.

Cultura y artes escénicas: experiencia artística, identidad, memoria y participación cultural.

Personas mayores: reconocimiento de relatos, saberes y experiencias desde una mirada no paternalista.

Proyectos intergeneracionales: diálogo entre edades, transmisión y aprendizajes mutuos.

Cuidados y comunidad: vínculos, pertenencia, escucha y construcción de vidas más habitables.

Una pregunta que atraviesa AMAMA

“¿Qué recibimos de las mujeres que nos precedieron y qué queremos dejar a quienes vienen detrás?”

El coloquio permite que AMAMA no termine con el aplauso: la representación abre una puerta y la conversación convierte esa experiencia en memoria compartida y encuentro entre generaciones.

AMAMA · Memoria y legado | www.amamamemoriaylegado.org | doragalvez.escenicas@gmail.com